

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

для поступающих на специальность **53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

квалификация: дирижер хора, преподаватель

(обучение очное, бюджетное, срок обучения 3 года 10 мес)

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение вокальной программы)** – проводится в форме прослушивания;
- 2. Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка): сольфеджио** (для поступающих с музыкальным образованием) – в письменной форме по экзаменационным билетам **или музыкальная грамота** (для поступающих без музыкального образования) – в письменной форме (тест).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ ВОКАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Исполнить одну песню с сопровождением, другую – без сопровождения и прочитав стихотворение или басню наизусть. Абитуриент представляет список подготовленных произведений.

Возможно исполнение следующих произведений:

- Л. Бетховен «Походная песня»,
- Глиэр, сл. Плещеева Травка зеленеет,
- русская народная песня в обработке В. Локтева «Ой, по-над Волгой»,
- русская народная песня «Во кузнице», • русская народная песня «Я вечер гуляла»
- **Требования к исполнению:**

Программа должна быть исполнена наизусть, без мелодических текстовых погрешностей, в указанных темпах, с четкой дикцией и ясной артикуляцией, с пониманием характера исполняемых произведений.

3. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА): СОЛЬФЕДЖИО (для поступающих с музыкальным образованием)

Вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной форме по экзаменационным билетам.

Экзаменационный билет по сольфеджио состоит из следующих заданий:

1. Музыкальный диктант.
2. Построение интервалов от заданного звука.
3. Построение аккордовой последовательности в заданной тональности.
4. Транспонирование мелодии.

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ.

Письменный экзамен по сольфеджио предполагает запись **одноголосного музыкального диктанта** в форме периода протяженностью 8-10 тактов.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- Различные виды мажора и минора;
- Ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Требования по построению интервалов от звука:

Построение от любого звука вверх и вниз простых интервалов, тритонов, характерных интервалов и тритонов с разрешением и без разрешения.

Аккорды вне лада:

трёзвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трёзвучия в основном виде)

септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Требования по построению аккордовой последовательности в заданной тональности:

в) аккорды:

главные трёзвучия (T,S,D) с обращениями;

S35 и D35 с обращениями и разрешением;

УМ35 в основном виде и с разрешением;

УВ35 в основном виде и с разрешением;

D7 с обращениями и разрешением;

II7 и VII7 (уменьшённый) с обращениями и разрешением двумя способами.

Транспонирование мелодии предлагается на заданный интервал вверх и вниз, а также транспонирование в заданную тональность.

Абитуриенту необходимо знание следующих понятий:

- мотив, фраза, предложение, период, каденция;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- альтерация и хроматизм;
- правописание хроматической гаммы;
- лады народной музыки;
- тональности первой степени родства;
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- транспозиция (2 способа);
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

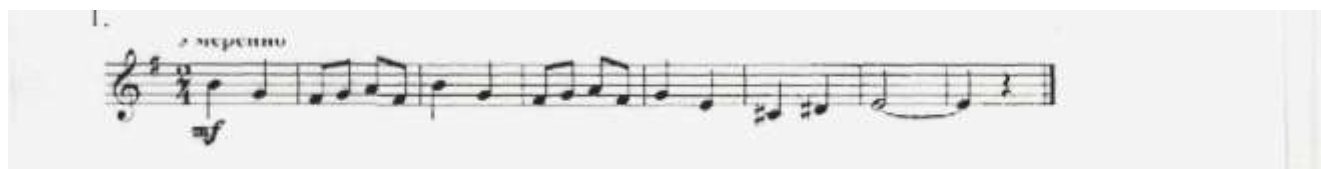
Примерные билеты

По предмету Сольфеджио На вступительных испытаниях 2013-2014 учебного года	По предмету Сольфеджио На вступительных испытаниях 2013-2014 учебного года
1.Музыкальный диктант. 2.Построить от звука g интервальную последовательность: M7,ч8,ч4,м3 3.Построить в тональности G-dur аккордовую последовательность: T53-S64-VII7-UMVII7-D65-T53 4.Перетранспонировать мелодию из данной тональности в тональность g-moll (№1)	1.Музыкальный диктант. 2.Построить от звука f интервальную последовательность: ч4,б3,б7,ч8 3.Построить в тональности f-moll аккордовую последовательность: i53-46-s53-II7-D43-i53 4.Перетранспонировать мелодию из данной тональности в тональность F-dur (№7)

Примерный музыкальный диктант



Примерная мелодия для транспонирования



МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА – ПИСЬМЕННЫЙ ТЕСТ

Требования к тестовому заданию по музыкальной грамоте:

- Определение количества звуков в проигранной мелодии
- Определение направления мелодического движения
- Определение ритмического рисунка стихотворной строки

Примерное тестовое задание по музыкальной грамоте на вступительных испытаниях

	Задание (вопрос)	
	Определите направление мелодического движения: А. Нисходящее Б. Восходящее В. Восходящее и нисходящее	
	Определите количество одинаковых по высоте проигранных звуков в мелодии: А. 2 Б. 3 В. 1	

